Анотация к программе объединения внеурочной деятельности «Танцевальный».

 Программа составлена на основе программы по ритмической пластике для детей А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».

 Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак-Далькрозу. Музыкально-ритмическая деятельность детей развивает их воображение, творческую активность, осознанное отношение к восприятию музыки, к осмыслению движений. И это осознанное отношение наполняет ребенка радостью. Музыка и движение открывают для детей богатый мир красоты, добра и света.

 Танцевальные упражнения, танцы - один из наиболее эмоциональных, доступных и любимых учащимися видов двигательной деятельности.

Они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности и координации движений, выносливости, скоростно-силовых качеств.

 Это ценное средство общения людей, которое содействует воспитанию дружбы, товарищества; поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения.

 В качестве музыкального сопровождения, как правило, используется целостные произведения - аудиозаписи. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. На занятиях «танцевального кружка» обращается внимание не только на внешнюю сторону обучения детей танцевальным движениям, но и на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего янсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции по музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа занятий является музыкально- ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России, от 30.09.2020

Национальный проект «Образование» (Указ Президента России от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»),

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия , приносящее здоровье физическое и духовное.

# ЦЕЛЬ:

* Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
* Обучение детей владению выразительными средствами танца, способствование их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры ***.***
* Приобщение детей миру танца, воспитание интереса к танцевальному искусству, развитие творческих проявлений.

**ЗАДАЧИ:**

**В области хореографии:**

* расширять знания в области современного хореографического искусства;
* способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
* формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

**В области воспитания:**

* Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
* Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
* Совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности.

**В области физической подготовки:**

* Развивать гибкость, координацию движений;
* Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
* укреплять физическое и психологическое здоровье.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты  как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

* **Ценность жизни***–*признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
* **Ценность природы**основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
* **Ценность истины***–*это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
* **Ценность человека**как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
* **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
* **Ценность трудаи творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
* **Ценность добра**– направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
* **Ценность социальной солидарности**как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
* **Ценность гражданственности**– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
* **Ценность патриотизма**– одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
* **Ценность человечества***–*осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностными результатами** изучения кружка «Танцевальная азбука»    являются:

*-*развитие художественно-эстетическое  вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения  танцевальных образов;

-  позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

***У учащихся формируются умения:***

*-*  высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

-  решать творческие задачи, участвовать  в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

-  являются  способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы,  города и др. и продуктивно  сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

*-*наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное  искусство, театр и др.);

-  находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

-  передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами**  являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и  навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***У учащихся формируются умения:***

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать  и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

**Формирование  универсальных учебных действий**

**1.Формирование личностных УУД.**

Учебный предмет «Танцевальная азбука» прежде всего способствует *личностному*развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка  «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и  ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися  танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие  основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

**Виды заданий:**

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;

- анализ  характеров героев танца на основе личностного восприятия.

**2.Формирование регулятивных УУД.**

        Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

          1)  выполнять действия в качестве слушателя;

          2)  выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;

          3)  выполнять действия в качестве помощника постановщика;

          4)  ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

**3.Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий  изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Виды заданий:**

1) поиск и выделение необходимой информации;

2) формулировать учебную задачу;

3) ориентация в способах решения задачи.

**4.Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;

2) инсценирование на заданную тему;

3) умение работать в паре, в ансамбле;

4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

**Описание места внеурочной деятельности в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 2 часа. В год – 34 часа. Продолжительность одного занятия составляет  40 минут  в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

Тема первого года обучения: **«Игры, танцы, упражнения для красивого движения».**

К концу первого года обучения дети должны уметь: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок. Уметь двигаться поскоками, лёгким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом. В свободных плясках исполнять знакомые движения.

Тема второго года обучения: **«Основа танца – залог успеха».**

По окончании второго года обучения дети должны знать позиции ног, рук в танце(классический и народный экзерсис), выполнять элементы народного танца: хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, переменный шаг. Исполнять несложные эстрадные танцы, построенные на способностях детей эмоционально воспринимать образы.

Тема третьего года обучения: **«Народный танец; его разнообразие, красота, выразительность движений».**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны чётко выполнять все изучаемые элементы народного танца, проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце.

**Формы и методы работы**

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

**Формы подведения итогов реализации программы**.

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.

- Проектирования индивидуальной работы.

- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В завершении обучения по программе «Танцевальный» проводится заключительный концерт, на который приглашаются обучающиеся школы.

**Система оценки планируемых результатов**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

 Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,

- итоговый - показательные выступления, участие в концертах.