Анотация к программе дополнительного образавония детей «Смайл».

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыкальная капель» автора Шевченко Н.Н.

Программа вокального кружка «Смайл» направлена на развитие у подростков вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами вокальной деятельности возможно формирование социальной активности, способной понимать общечеловеческие ценности.

**Практическая значимость:** в условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель:**

* формирование эстетической культуры обучающихся;
* развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
* становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
* создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность

**Задачи:**

* обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
* сформировать основы сценической культуры;
* развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
* развивать творческую активность учащихся;
* воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребят развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В формировании вокальной культуры обучающихся особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать  психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю.

Воспитание эстетического вкуса, музыкально-художественной культуры учащихся – важнейшая задача системы дополнительного образования детей. Хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в  воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю 35 недель ( 2 занятия проводятся на каникулах), длятельность занятий 40 мин. Состав участников в кружке – до 15 человек.

**Формы организации вокальной деятельности:**

* музыкальные занятия;
* репетиции;
* концерты.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

* подготовку голосового аппарата;
* развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

**Используемые методы и приемы обучения:**

* наглядно – слуховой (аудиозаписи)
* словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
* практический (показ приемов исполнения, импровизация)
* частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
* методические ошибки

**Ожидаемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах).

Владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата Проявление навыков вокально-хоровой деятельности

Знакомство с культурой поведения на сцене.

Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Умение исполнять длительности и ритмические рисунки, элементыдвухголосия – подголоски. Участие в концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене. Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы контроля**

На протяжении всего периода обучения **осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:**

- входной контроль: прослушивание, стартовая диагностика;

- промежуточная аттестация: контрольный урок, концерт для родителей,

-участие в фестивалях и конкурсах;

- итоговая аттестация: концерт для родителей, конкурсах, фестивалях, в отчетном собрании школы;